

PROGRAMM

CYCLING CIRCLES.

KLASSE ROGGAN ZU GAST IN THE GÄLLERY

23.7. – 10.9.2022

Das Programm zur Ausstellung „Cycling Circles. Klasse Roggan zu Gast in THE GÄLLERY“ bringt das Denken in Bewegung. Im Mittelpunkt stehen Gespräche, Standortbestimmungen und gute Zeit bei guten Erlebnissen mit der Kunst.

FÜHRUNGEN

Nachmittagsführung

mit Reinhard Strüber M.A.

So 23.7. | 14.30–15.30 Uhr | 5€/2,50 €

Nachmittagsführung x 2

Dialogische Führung mit Reinhard Strüber M.A. und Studierenden der Klasse Roggan

So 6.8., 13.8., 20.8., 27.8., 3.9., 10.9. | 14.30 – 15.30 Uhr | 5 € / 2,50 €

Expertinnenführung

Der Atem Ostasiens: Über die Ästhetik der Zen-Gärten

Mit Einan Kaku, Künstlerin der Ausstellung und

Mitglied im Bündnis für gerechte Kunst.

Do 24.8. | 18.00 – 19.00 Uhr | 5 € / 2,50 €

Finissage mit Fahrrad

So 10.9. | 14.30 – 15.30 Uhr | 5 € / 2,50 €, anschließend Fahrradtour

Zur Finissage werden die »Cycling Circles« in die Tat umgesetzt: Nach einer dialogischen Führung mit Reinhard Strüber M.A., Theo Wiederkehr und Studierenden der Klasse Roggan sind alle herzlich zu einer gemeinsamen Tour mit dem Fahrrad eingeladen. Sie führt von der Staatsgalerie zum Wertstoffhof Karles Recycling in Feuerbach zu Wiederkehrs Arbeit »Pays basque francais«, welche die Auswirkungen von Konsum und den Eingriff in die Natur thematisiert.

KINDERZEIT IM MUSEUM

Ferienworkshop »Collagen, Fahrräder und alte Fotos«

Di 22.8., Mi 23.8. | 10.15 – 13.15 Uhr | 12 €

Was hat Fotografie mit Fahrrädern und was hat Kunst mit Kreisläufen zu tun? Und warum passen Collagen und das Thema Nachhaltigkeit zusammen? In den Ferien laden Paula Laible, Laura Seyferle und Mizi Lee, Studierende der Klasse Roggan an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, zum Workshop über Fotokunst und Nachhaltigkeit ein. Nach lockeren Gesprächen in der Ausstellung »Cycling Circles. Klasse Roggan zu Gast in THE GÄLLERY« werden Lochkameras gebaut und Collagen aus alten Fotos kreiert. Bitte eigene alte Fotos mitbringen.

KONTAKT

Alexandra Karabelas,
Leitung Besuchererfahrung
T +49 711 470 40 450

alexandra.karabelas@
staatsgalerie.bwl.de
www.staatsgalerie.de

Öffnungszeiten
10.00 – 17.00 Uhr
Do bis 20.00 Uhr
Mo geschlossen

Nach Anmeldung
mit Ticket Sonderöffnung
Di-So 9.00-10.00 Uhr u.
17.00-19.00 Uhr

Stuttgart, 11.7.2023

PANELS & WORKSHOPS & SESSIONS

Meet the Artists! – Session am Donnerstagabend

Do 27.7. | 18.00 – 20.00 Uhr | 5 € / 2,50 €

Studierende der Klasse Roggan und Kurator Dr. Bertram Kaschek sprechen in der Ausstellung über »Cycling Circles«, die Werke und die Welt der Kreislaufwirtschaft.

Diskutiert! Über: »Cycling Circles im Kopf« oder Fotografie und Ästhetik in der Kreislaufwirtschaft

Do, 7.9. | 18.30 – 20.00 Uhr | Eintritt frei mit Sammlungsticket

Aufgrund der Klimakrise führt kein Weg an der Einsicht vorbei, dass auch die Fotografie seit jeher einen erheblichen ökologischen Fußabdruck hinterlässt. Umso dringlicher erscheint die kreative Erkundung alternativer Produktions- und Sichtweisen. Das »Recycling« schließt insofern mehr ein als die Materialien: Es bringt bestehende Ideen, Formen und Praktiken in Bewegung und trägt sie in den Kreislauf als tragendes Modell auch für die Kunst. Neue Ästhetiken entstehen. Über notwendige Aufbrüche und mögliche Modelle von Kunst unter dem Vorzeichen von Nachhaltigkeit sprechen Ricarda Roggan, Professorin an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Natalie Brehmer, Meisterschülerin im Weißenhofprogramm ABK Stuttgart und Mitglied der Arbeitsgruppe »Nachhaltigkeit, Ästhetik und Resilienz«, Kurator Bertram Kaschek und Konstantin Lom von der Staatsgalerie, die „Green Culture“ in ihrem Leitbild verankert hat. Es moderiert Alexandra Karabelas, Leitung Besuchererfahrung.

The Club: Empowerment durch Kunst

Sa 9.9. | 11.00 – 13.00 Uhr | 10 € | für FLINTA* ab 18 Jahren

Erstmals widmet sich »The Club: Empowerment durch Kunst« dem Medium Fotografie und dessen kreativen Erkundungen im Feld der Nachhaltigkeit. Fotografinnen haben die Fotografie von Anfang an mitgeprägt. Als populäres Massenmedium eröffnet die analoge Fotografie alle Möglichkeiten für Ausdruck und Kreativität. Sie wirkt nicht nur als Zeitzeugin, sondern ist auch Akteurin des Industriezeitalters mit seinem enormen Rohstoff- und Energieverbrauch. Die durch Smartphones allgegenwärtige Digitalfotografie schreibt die Geschichte heute mit der energie- und speicherfressenden Cloud fort. Anlässlich der Ausstellung »Cycling Circles« nimmt »The Club« die weiblichen Positionen in der Ausstellung der Klasse Roggan in den Blick. Wie erleben und interpretieren junge Künstlerinnen die Welt in ihren aktuellen Zuständen und wie denken und entwerfen sie die Fotografie vor dem Hintergrund der Klimakrise neu? Wir lassen uns in »The Club« von ihnen inspirieren, unser eigenes Ding zu machen. Nach einer anregenden Führung mit Naomi Semma und Mara Donata durch die Ausstellung setzen wir im anschließenden Workshop gemeinsam unser eigenes Empowerment fort!